

LA UNIDAD PEDAGÓGICA:

La Educación Artística.
Elaborar e interpretar
modos de decir con las
herramientas del arte

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE
IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

CUADERNILLO

12

ÍNDICE

Presentación: La Educación Artística en la Unidad Pedagógica	02
Calidad Educativa, Educación Artística y artes en la educación	03
Los lenguajes artísticos en la escuela y en las aulas	04
Propuestas de trabajo	06
Lo mío, lo tuyo, lo nuestro...Una propuesta integradora	06
Superación de estereotipos	12
Un cuadro en escena	15
El personaje creado por mí	18
Bibliografía	21

Presentación: La Educación Artística en la Unidad Pedagógica

La *Ley de Educación Nacional N° 26.206*, así como la *Ley de Educación Provincial N° 9870*, han otorgado a la Educación Artística un lugar relevante en la política educativa, a partir de la consideración del arte como herramienta de inclusión social. En la provincia de Córdoba, la presencia de la Educación Artística a lo largo de toda la escolaridad obligatoria es muestra de la intencionalidad política de ofrecer a todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos igualdad de oportunidades en el acceso a los bienes culturales.

En el ámbito específico de la Educación Primaria, el Diseño Curricular Jurisdiccional define como intencionalidad pedagógica el desarrollo de habilidades necesarias para el ingreso, la apropiación y recreación de la cultura en el marco de una formación integral. En este sentido, la presencia de la Educación Artística en todas las escuelas y en cada aula es testimonio de la decisión de enriquecer la experiencia escolar, contribuyendo al fortalecimiento de las trayectorias escolares y educativas de los niños.

En este marco, la Unidad Pedagógica aparece como un proceso pensado para mejorar los aprendizajes, asegurando “condiciones institucionales, pedagógicas y didácticas que permitan a los niños apropiarse de los saberes y prácticas vinculadas no sólo con la primera alfabetización matemática y las adquisiciones propias del ingreso a la cultura letrada (lectura y escritura), sino también con todos los aprendizajes y contenidos de los diversos espacios curriculares...” (Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación, 2012, p. 14). Desde una mirada holística e integral del proceso alfabetizador, que lo entiende como apropiación de las capacidades necesarias para el ingreso al mundo de los conocimientos de la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos, que la humanidad ha producido a lo largo de la historia” (MECyT, 2002), cobra significación el acceso a saberes, prácticas, experiencias sociales y culturales relevantes, que provengan tanto de los campos disciplinares denominados centrales como de las áreas especiales, como en este caso la Educación Artística, una vía para que los niños aprendan a elaborar e interpretar modos de decir con las herramientas del arte (Resolución Consejo Federal de Educación N° 111/10).

Calidad Educativa, Educación Artística y artes en la educación

La educación de calidad se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje y, al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados, debiendo garantizar la inclusión social en lugar de la exclusión; y, por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona (Delors, 1996).

“Según el Marco de Acción de Dakar, para conseguir una educación de calidad deben darse un gran número de factores. El aprendizaje de y a través de las artes (educación artística y artes en la educación) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados (...)

... cualquier enfoque de la educación artística debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende. Generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. Para ello, es vital percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos tanto históricos como contemporáneos (UNESCO, 2006, pp. 4-5).

Por otra parte, a partir de la teoría de las “inteligencias múltiples” (Gardner, 1995), el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los estudiantes en todos los espacios curriculares. Este enfoque también tiene como objetivo contextualizar la teoría a través de la aplicación práctica de disciplinas artísticas. Reconociendo la convergencia entre la concepción tradicional de las artes en las sociedades y la noción más reciente de que aprender a través de las artes puede conducir a una mejora del aprendizaje y el desarrollo de capacidades, es posible aportar a una educación de calidad.

La Educación Artística es portadora de uno de los retos principales que desafía el siglo XXI: la creciente necesidad de impulsar la creatividad e imaginación en las sociedades multiculturales, en las cuales hoy no se distingue ni tiempo y espacio; todos, en el lugar que nos encontremos, somos parte de las mismas.

Los lenguajes artísticos en la escuela y en las aulas

Hoy no dudamos que la Educación Artística constituye un campo de conocimiento, conformado por diversos lenguajes artísticos, tales como la Música, las Artes Visuales, el Teatro, la Danza, el Audiovisual y la Multimedia. Cada uno de ellos involucra conceptos, técnicas, procedimientos y niveles de abstracción de grado distinto, pero a la vez comparten como rasgo identitario la producción ficcional¹. Si bien los distintos lenguajes responden a tradiciones, procedimientos, perspectivas, funciones sociales e históricas muy distintas y específicas, comparten su dimensión poética y metafórica y no resultan traducibles ni reemplazables entre sí.

Las propuestas pedagógicas en torno al **lenguaje musical** constituyen oportunidades para que los niños participen en experiencias de recepción y producción individuales y colectivas que involucren diversidad de manifestaciones musicales (locales, provinciales, regionales, nacionales, latinoamericanas), especialmente a través de proyectos que contemplen diferentes posibilidades de acceso al saber musical. Se trata de potenciar el intercambio de experiencias, dando lugar a que todos puedan aportar desde sus diferentes puntos de partida (Argentina, Ministerio de Educación, 2012).

El **lenguaje visual y el teatral** en la escuela primaria se presentan como campos de conocimiento específicos y, a la vez, integradores de los otros lenguajes artísticos (música, danza). Desde sus potencialidades, aportan a la formación de sujetos capaces de gozar, de manifestar sus sentimientos, de expresarse con otros y de apropiarse de significados sociales.

Desde el campo específico del **lenguaje visual**, se ofrece la posibilidad de asociar y articular la apropiación de saberes y el desarrollo de capacidades que se configuran con los elementos básicos del lenguaje: punto, línea, forma, planos, etc., para la construcción de imágenes y la organización de estructuras y relaciones espaciales que les permitirán a los estudiantes poder identificarlas en su realidad circundante. La capacidad de interpretación de los componentes visuales identificados desde su cotidianeidad les brinda la posibilidad de relacionar estos saberes con otros espacios del conocimiento, permitiéndoles ampliar su campo de percepción. Esta percepción agudizada será desarrollada con el aporte personal y creativo de cada niño.

El **lenguaje teatral**, a través del juego teatral, se transforma en un vehículo de expresión y comunicación que permite elaborar situaciones cotidianas, expresar fantasías y descubrir posibilidades de disfrute. Por otra parte, es una herramienta

¹ “Se entiende aquí a la ficción como una construcción interpretativa de la realidad, que a diferencia de los discursos científicos no opera según una generalización de los fenómenos a una única proposición, sino que se concentra en la producción de sentido y, en lo particular, de alguna mirada posible del mundo, sean estas retrospectivas, actuales o prospectivas. Se configura a partir de los dispositivos que son propios del arte, es decir, la manipulación y organización de materiales, y la generación de imágenes (visuales, sonoras, corporales, etcétera) por abstracción” (Argentina, Ministerio de Educación, 2012, p.12).

pedagógico-didáctica que permite, ante todo, construir conocimientos sin dejar de lado el placer. Por medio de esta experiencia, el niño aprende a conocerse a sí mismo y a conocer a los demás a través de la simulación espontánea de situaciones en juego.

Asimismo, este lenguaje permite articular el pensar, el sentir y el hacer. Por medio del juego, el niño se va transformando en sujeto y objeto de conocimiento y puede explorar constantemente procesos de identidad a partir de observar y ser observado, es decir, de ser emisor y receptor a la vez. Por medio de este proceso, los niños consiguen reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno.

Conforme los distintos contextos en los que el docente trabaja, es fundamental tener presente que siempre **los estudiantes son protagonistas** de sus historias personales y de su cotidianidad. Resulta relevante hacer especial hincapié en el desarrollo de la autoestima, para lograr que todos puedan expresarse, participar, explorar ideas e intenciones. Para ello, es importante que el docente logre crear un clima de confianza que permita al niño explorar y desplegar su creatividad y comprometerse con lo que hace.

Al momento de la planificación de la propuesta pedagógico-didáctica en el campo de la Educación Artística, se recomienda, en primer término, **definir un “organizador”**; por ejemplo, un tema, un concepto estructurante, una situación problemática, un procedimiento, que será el eje del trabajo. A partir de ello, el docente seleccionará el/los recorte/s de aprendizajes del Diseño Curricular y planificará conforme a los objetivos previstos, jerarquizando y organizando contenidos a abordar a partir de los saberes previos de sus estudiantes. En este momento, es clave definir los formatos pedagógico-didácticos más adecuados y, por ende, las estrategias de enseñanza que utilizará, los tiempos, agrupamientos y recursos disponibles.

Algunos interrogantes que podrían orientar la tarea

- ¿Qué objetivos se van a definir considerando los aprendizajes esperados en función de los saberes previos?
- ¿Cuáles son los aprendizajes que los niños tendrían que construir?
- ¿Qué contenidos se van a priorizar y cómo se los va a organizar? ¿Cuáles pueden presentar mayores dificultades de aprendizaje?
- ¿Cómo se podrán integrar la multiculturalidad y la diversidad?
- ¿Qué tipo de estrategias y actividades se van a proponer?
- ¿Con qué recursos se va a trabajar?
- ¿Cómo se realizará el seguimiento del aprendizaje de los niños?

Propuestas de trabajo

Lo mío, lo tuyo, lo nuestro...Una propuesta integradora

Cada contexto tiene, en su patrimonio, un acervo cultural particular. Cada familia es portadora de tradiciones, objetos, acciones, hechos que han transmitido por varias generaciones y conforman un patrimonio cultural que, si no se conserva y se da a conocer de algún modo, en muchas ocasiones, se pierde con el devenir temporal. El reconocimiento y revalorización –como parte de una cultura- de canciones, narraciones, objetos materiales, juegos, bailes, vestimenta, ornamentos que caracterizan a cada familia, contribuyen a perpetuarlos a lo largo del tiempo.

La actividad que proponemos a continuación no tiene otra finalidad que la de constituir un “*esquema de ideas*” que puede ayudar al equipo docente a rescatar y dar sentido a aquello que portan sus estudiantes y sus familias y que, trabajado de manera colectiva, puede conformar el capital cultural de pertenencia.

Idea principal: armar un álbum, libro viajero, portafolios, caja de recuerdos u otro soporte posible, que se irá nutriendo de aquello que cada familia aporte. Los niños llevarán a su hogar el soporte elegido y con sus familiares elegirán qué elemento característico de su familia consideran puede ser “regalado” al grupo clase para que vaya formando parte del álbum, libro viajero, portafolio, caja de recuerdos, etc., que irá creciendo con cada aporte, conformando progresivamente una historia cultural del grupo.

Según el alcance que se le otorgue, **la propuesta puede ser planificada para ser desarrollada a corto plazo, o durante un año o los dos que conforman la Unidad Pedagógica.** Los diferentes abordajes se distribuyen en bloques, cada uno de los cuales constituye una unidad en sí misma que puede ser reformulada según los criterios que los docentes estimen pertinentes.

Objetivos generales

- Identificar diferentes componentes del acervo cultural.
- Reconocer el capital cultural propio como parte de la cultura de pertenencia.
- Rescatar diferentes manifestaciones artísticas e incorporarlas a la memoria colectiva.
- Diferenciar distintas representaciones y producciones artísticas en virtud a las características del lenguaje artístico de referencia.

Objetivos específicos

- Interpretar y construir formas del mundo cotidiano.
- Ampliar los niveles de percepción.
- Seleccionar y combinar distintos materiales, herramientas y soportes considerando las posibilidades plásticas para el logro de producciones.
- Desarrollar la audición reflexiva de los elementos que componen el lenguaje musical a través de diversos procedimientos.
- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética a través de la participación en las diferentes actividades musicales propuestas.
- Conocer y valorar el patrimonio musical, teniendo en cuenta el contexto de origen y desarrollo, e involucrarse con su protección y conservación.
- Explorar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas de su cuerpo y su voz, y las de los demás.
- Ejercitar y producir juegos de comunicación no verbal y verbal, a partir del gesto, la palabra y/o textos literarios.
- Construir vínculos de solidaridad y respeto compartiendo actividades lúdico-dramáticas que fortalezcan el entramado grupal.

Bloque I

En este bloque en particular, se podrán abordar **aprendizajes y contenidos** tales como:

- ✓ Valoración de **la música y su importancia en la sociedad** y en la vida de las personas.
- ✓ Valoración de la **cultura propia y ajena**.
- ✓ Reconocimiento de diferentes **componentes de la cultura**.
- ✓ Afianzamiento **del trabajo en equipo**.

Desarrollo de las actividades del bloque

El maestro de grado, conjuntamente con el docente de Lenguaje Musical, presentará a los niños las características de la propuesta que comenzarán a desarrollar. Esta instancia tiene como objetivo que, de manera dialogada y participativa, se pueda consensuar el formato elegido –álbum, libro viajero, portafolio, caja de recuerdos, etc.-, según surjan las ideas. Se trabajará de manera dialógica instando a la participación de todos los niños de modo que vayan dando a conocer sus preferencias en la elección del soporte.

En la medida de lo posible, se deberá incentivar a cada estudiante para que reconozca algún elemento de la cultura familiar que le gustaría compartir con sus pares, haciendo referencia que esta decisión será compartida con su familia.

Por medio de juegos rítmicos, corporales y auditivos se pondrá en contacto a los niños con diferentes producciones musicales que caracterizan a diversas culturas, dando a conocer ciertos elementos identitarios que las conforman como parte del patrimonio musical cultural.

Se podrá acceder por medio de videos, películas, libros de cuentos, a otras culturas remotas para reconocer sus características y relacionarlas – considerando lo común y lo distinto- con su cultura de pertenencia.

A partir de alguna característica que distingan de aquello que han conocido, en grupos pequeños de dos o tres integrantes representarán una canción, un baile, etc.

Se recomienda organizar un momento de análisis y reflexión acerca de lo conocido y experimentado y vincularlo con la propuesta que comenzará a llevarse a cabo.

En relación con la evaluación de este bloque sería importante tener en cuenta la participación de los estudiantes y el reconocimiento y distinción de aquello que conforma la cultura en general y en particular.

Bloque II

Se podrán abordar aprendizajes y contenidos tales como:

- Exploración y utilización de los **elementos del lenguaje visual**: punto, línea, plano, color, textura, espacio.
- Organización y relación de **la forma y el espacio**.
- Relación de distintos **elementos** y distintos **soportes**.
- Exploración visual y táctil de diferentes **formas, colores y texturas** encontradas en la naturaleza o en los objetos cotidianos.
- Producción de **imágenes** según el contexto al que pertenecen.

En este bloque se trabajará específicamente en el armado del soporte. Se definirá su formato, tamaño, características, diseño, etc. Se recomienda trabajar conjuntamente entre los docentes del Lenguaje Musical, de las Artes Visuales y el maestro de aula para poder guiar el trabajo de los estudiantes.

Habiéndose decidido el soporte, se deberá definir el diseño del mismo y los materiales que se utilizarán para su construcción. Será importante que el/los docente/s realice/n un boceto de este soporte en el cual se vayan indicando qué componentes del lenguaje visual lo conforman. Se podrá trabajar con juegos diversos, tanto en soporte papel como digital, para que los niños reconozcan estos elementos y también trabajarlos con el cuerpo, entre otras posibilidades. Juegos – tanto individuales como grupales- de reconocimiento de formas, espacios y planos afianzarán los aprendizajes que después seguramente se reflejarán en el soporte elegido. Se trata de propiciar experiencias en las cuales los niños puedan experimentar con el color y la textura abriéndose a un mundo de sensaciones diversas.

La lectura de las imágenes del contexto y cómo ellas forman parte de la cultura de pertenencia será una instancia propicia para valorar y comenzar a sensibilizarse estéticamente. Por último, se comenzará con la construcción del soporte con la participación de todos los niños.

Se evaluará en este bloque el reconocimiento de los diferentes componentes de la imagen visual, de qué modo comienzan a relacionarse con la lectura de las imágenes que los rodean, su participación y trabajo con otros.

Bloque III

En este bloque, a través de las consecutivas clases, se podrán abordar los siguientes aprendizajes-contenidos:

- Relación de los **elementos del lenguaje** visual para la construcción de imágenes cotidianas.
- Manejo, combinación y selección de distintos **materiales, herramientas y soportes** para lograr el **disfrute de la expresión artística**.
- La **imagen visual como instrumento** de expresión y comunicación.
- Observación de **detalles**, en la naturaleza, la vestimenta, la arquitectura, etc., identificando sus **características, similitudes y diferencias**.
- Utilización **del cuerpo y el movimiento** como recurso para iniciarse en la apropiación de los contenidos específicos de la música.
- Reconocimiento del **sonido como un fenómeno físico y sonoro** a través de diferentes experiencias creativas y lúdicas.

- Experimentación y recreación a través del **canto con obras del cancionero infantil popular y folklórico latinoamericano y argentino.**
- Creación de **movimientos corporales, libres y expresivos** según la música escuchada.
- Comentarios espontáneos e interpretativos sobre **los estilos y gustos acerca de los diferentes repertorios.**
- Avances en la diferenciación del **espacio y tiempo** de ficción del real, a partir de la ejercitación del “como si...”
- Iniciación en la apreciación e interpretación, individual y colectiva de **las producciones.**
- Valoración del trabajo compartido y reflexión sobre los **logros y dificultades expresivas.**
- Comentario orientado sobre las obras observadas, buscando el razonamiento intuitivo.
- Manifestación de su opinión personal valorando su **percepción**
- Reflexión acerca de los **valores éticos y estéticos** poniéndolos en diálogo con su patrimonio cultural.

Es hora de que comience a rodar este dispositivo, soporte o medio. Para ello, se deberá comunicar a los padres el sentido y fundamento de esta propuesta para que una vez que el material llegue a casa se pueda –de modo participativo- aportar a este emprendimiento común.

Cada familia, al recibir el soporte (sería interesante cada grupo le pusiera un nombre que lo identifique), decidirá en conjunto cuál será el aporte, que podrá consistir en una canción familiar que han transmitido y enseñado de generación en generación, un baile típico que identifica a la familia, un cuadro, escultura u otro objeto que les parece que la representa, una fotografía que muestra un momento particular, un libro, etc. También deberán definir el modo en que lo incorporarán en nombre de la familia. Deberán acompañarlo con un breve relato escrito o audiovisual que explique el porqué de la elección.

El soporte residirá en el hogar durante una semana y retornará al aula en la clase inmediata siguiente. En ocasión del regreso, el niño no sólo se lo entregará al/los docente/s, sino que con su ayuda y guía, lo socializará y mostrará a sus compañeros para que conozcan y compartan el aporte familiar. Esta acción se repetirá hasta que se complete el aporte de todos los integrantes del grupo. Cada niño libremente decidirá la forma de transmitir la experiencia familiar, validando no sólo el aporte sino su respuesta expresiva.

Será importante que a lo largo del trabajo con esta propuesta, los niños puedan reconocer al Lenguaje de la Música como un lenguaje expresivo, con la

particularidad de poseer un sistema simbólico propio, cuyo conocimiento y reconocimiento permite su utilización.

Tal como se expresa en el Diseño Curricular de la Educación Primaria 2012-2015 (pp. 263-273),

es necesario que a través de diferentes instancias de prácticas evaluativas se consiga que el estudiante alcance la escucha, interpretación y producción de maneras críticas y reflexivas, que den cuenta de los saberes apropiados - tanto estéticos, como cognitivos y valorativos- en función de sus gustos y preferencias. Esta actitud crítica y reflexiva debe llevar a comprender que no todas las valoraciones artísticas y estéticas son iguales, y que el respeto y reconocimiento del otro es parte de esta misma actitud.

Los criterios de evaluación seleccionados e implementados por el docente, ya se refieran a procesos o productos, deben quedar en registros escritos para dar cuenta de ello a los estudiantes y servir de referencia para la revisión de sus propias prácticas.

Para profundizar...

Si se decide continuar la experiencia trabajándola bianualmente, se pueden realizar diferentes actividades, que irán completando otros aspectos, relacionadas con las prácticas culturales.

- Una propuesta interesante sería hacer registros audiovisuales desde el comienzo de la propuesta y finalizada la ronda de incorporación por parte de cada familia, editar un video con todo el material para que quede de testimonio para cada una. En relación con esto, si bien el uso de los recursos tecnológicos por parte de los estudiantes es aún incipiente, igualmente se podrán generar, en esta producción, situaciones en las cuales ellos puedan intervenir y ser parte.
- Otra idea interesante puede ser la producción de un CD/DVD con las canciones que aportaron las familias y otras que se podrían elegir con el grupo para incorporar a esta producción. Estas interpretaciones pueden acompañarse con instrumentos melódicos y rítmicos simples, que enriquecerán no sólo la interpretación sino el manejo de los mismos por parte de los estudiantes.
- Finalizado el armado del recurso, se puede crear con los estudiantes una narración que cuente la historia de cómo se generó la experiencia enriquecida con los aportes familiares. La producción puede ser editada e impresa y distribuida en la institución escolar.
- Se puede organizar una muestra fotográfica con diferentes imágenes del recorrido de la experiencia.

- Se podría producir una pequeña obra teatral en la cual los niños muestren escenas relacionadas con las experiencias familiares y el impacto que produjo en el grupo.
- Otras...

Cada una de estas propuestas requiere de planificación y organización para su óptimo desarrollo y genera oportunidad de abordar diversos y valiosos aprendizajes

Superación de estereotipos

Objetivos generales

- Apreciar y registrar manifestaciones artísticas como resultado de las visiones que los niños/as tienen de la realidad y la manera crítica en que se apropian de ella.
- Valorar el patrimonio familiar y cultural.
- Explorar y experimentar técnicas y herramientas de los diferentes lenguajes artísticos a través del contacto directo y vivencial con el arte, relacionándose con la realidad desde otras miradas.
- Descubrir las posibilidades simbólicas, leer y construir imágenes, comunicarse creativamente y pensar en soluciones posibles para la producción del hecho artístico.
- Desarrollar valores éticos, estéticos, sociales y culturales a partir de una mirada intercultural y diversa que enriquezca al niño/a y a su grupo de pertenencia.

Objetivos específicos

- Desarrollar la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con o sin objetos.
- Identificar y relacionar los elementos que componen el lenguaje visual y teatral para la construcción de diversas imágenes.
- Explorar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz propios y de los demás compañeros.
- Indagar y recuperar el patrimonio cultural y familiar atendiendo el contexto de origen, en interacción con circuitos y eventos artísticos.
- Manejar y combinar distintos materiales, herramientas y soportes para la apreciación de la expresión artística.
- Interpretar y construir formas del mundo cotidiano.
- Disfrutar de las producciones artísticas que se realicen en grupo, reconstruyendo y valorando el trayecto recorrido.
- Participar, conocer y valorar manifestaciones artísticas de diferentes tipos y estilos.

Aprendizajes y contenidos de Artes Visuales

- Descubrimiento y exploración de los **elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, textura, espacio.**
- Percepción del entorno cotidiano para la **construcción de una imagen.**
- Selección y combinación de los **elementos visuales, materiales y herramientas** para la construcción de diversas imágenes.
- Interpretación de cada contexto a partir del contacto con **diversos tipos de imágenes.**
- Reconocimiento de **elementos representativos de la identidad cultural.**

Aprendizajes y contenidos de Teatro

- Desarrollo progresivo de la **observación, atención, imaginación y percepción** en propuestas teatrales con o sin objetos.
- Observación e indagación de los **elementos constitutivos del teatro de títeres, objetos u otros** a partir de su exploración activa.
- **Experimentación con elementos** reales, imaginados y/o transformados.
- Manifestación de su opinión personal valorando su **percepción.**

Para el inicio de la actividad sugerida, y de todas en general, se tendrá en cuenta la importancia del desarrollo progresivo de la percepción y recepción, a través del reconocimiento efectivo del entorno cotidiano de los niños. Para que la **observación** se convierta en un proceso de construcción, es necesario que el docente apoye a sus estudiantes mediante motivaciones y guías constantes (ocasionales o metódicas). Es una actividad importante concientizar a los estudiantes sobre la diferencia entre **mirar** y **observar**. Puede, en ocasión de la temática a trabajar, comenzar por lo más accesible y conocido, como su entorno cercano, familia, grupos de pertenencia, entre otros.

La realización de esta actividad puede partir de la observación de objetos concretos como podrían ser las fotos familiares o afines, cuadros, otras imágenes u otros registros vivenciales que el niño tenga de su entorno como, por ejemplo, la observación en **distintos momentos**, a través de una ventana, para la identificación de elementos de la naturaleza, personas, objetos, etc. Si son fotos y el niño puede llevarlas a la escuela, el docente solicitará la descripción de lo que lee visualmente. Si son cuadros, puede contar respecto del lugar, personas, animales, objetos, entre otros, que lo componen. Si es un paisaje, el docente puede llevarlos a

la observación directa del mismo (patio de la escuela, plaza, u otros lugares del entorno de los estudiantes –su barrio, centro comunitario, etc.).

Se solicitará al niño, para que realice en su casa, un trabajo de observación –en **diferentes horas del día**- del sol, los árboles, el paisaje cercano a su realidad circundante. Este trabajo visual deberá compartirse en clase y la tarea del docente será preparar una propuesta que resalte los aspectos más significativos de lo observado. Como registro de lo realizado y con la técnica del collage, que resulta ser muy accesible para su elaboración, los estudiantes deberán plasmar estas experiencias.

En otras instancias y en concordancia con la propuesta, el docente realizará actividades al aire libre para trabajar otros niveles perceptivos a nivel corporal, en relación con el estado del ambiente y las características sonoras del espacio circundante. Para este momento, se sugieren ejercicios vivenciales y experimentales tratando de hacer que los niños/as sientan cada movimiento que hacen y que la emoción intervenga en toda acción que intente su cuerpo. Las actividades referenciales aluden a ejercicios de expresión corporal asociados al registro de la percepción, observación, atención e imaginación.

El cierre de estas actividades se realiza con comentarios sobre las sensaciones percibidas al aire libre. Se comparten las experiencias entre los compañeros y con el docente.

En otro momento, con soportes de cartón, telas, hilos, papeles varios, se construirán marionetas, para que cada estudiante traslade lo experimentado y vivenciado, al muñeco producido. Luego de elaboradas las marionetas, se dará a los niños un **espacio de interacción** para la composición **de a pares**, de breves diálogos ficcionales que den cuenta de **lo percibido**. La temática para la **representación** versará sobre sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, lo imaginado que ellos mismos han vivenciado y experimentado, mimetizándose con los muñecos realizados.

Finalizará la propuesta con el comentario áulico orientado por él o los docentes, en búsqueda del razonamiento intuitivo, la opinión personal de los estudiantes y valorando el trabajo de percepción y sensibilización.

Un cuadro en escena

Aprendizajes y contenidos de Artes Visuales

- Exploración del **color: primarios y secundarios – fríos y cálidos.**
- Percepción del entorno cotidiano para la **construcción de una imagen.**
- Reconocimiento de **elementos representativos de la identidad cultural.**
- Interpretación de su contexto a partir del **contacto con diversos tipos de imágenes.**
- Resolución desde el **espacio bidimensional y tridimensional.**

Aprendizajes y contenidos de Teatro

- Reconocimiento, valoración y utilización **del cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.**
- Avances progresivos **del movimiento, el ritmo, el gesto, actitudes corporales, sonidos, voz** y su significación en el juego dramático.
- Intervención activa en el **juego teatral** como situación lúdico-simbólica.

Para la actividad propuesta, el docente inicialmente ofrece situaciones que contemplen los conocimientos que los niños ya poseen sobre el ambiente, así como sus ideas previas sobre el paisaje. En una exposición dialogada, les presenta las actividades a realizar en las clases siguientes. El objetivo es conocer los paisajes de Córdoba e investigar sobre los artistas plásticos que forman parte del patrimonio cultural artístico de esta provincia. Con ello, anticipa lo que trabajarán y los motiva para esa tarea. Elabora preguntas para indagar sobre sus conocimientos: *¿Qué saben sobre un paisaje? ¿Qué elementos hay en un paisaje? ¿Qué les gustaría saber sobre los paisajes?*

Algunas respuestas pueden indicar que “Los paisajes están en las fotos”, “Fuimos a ver paisajes en vacaciones”; “Tienen ríos, montañas, cielo...”, “En las sierras hay muchos”..., “El mar es otro paisaje”...etc. El docente realizará una escucha atenta de las respuestas de los niños y los incentivará para que expresen sus ideas sobre las evocaciones que genera en ellos la palabra *paisaje*. Luego, les solicita, como tarea para el hogar, que traigan a la escuela fotos o imágenes de paisajes de Córdoba de artistas plásticos cordobeses. Si se trata de fotos, se sugiere que pueden aportar también fotos familiares en las que los niños estén incluidos y completen la imagen. Se comparten en clase comentarios sobre **lo observado y/o vivenciado** en relación con los paisajes.

El docente realiza en clase un listado de objetos naturales y artificiales que componen las imágenes aportadas por los estudiantes, a fines de registrar el trabajo de indagación realizado. Si aportan imágenes de artistas cordobeses, se harán breves reseñas biográficas de los mismos. Se puede apoyar la actividad con catálogos de información turística, compartiendo en clase imágenes paisajísticas cordobesas.

El docente puede proponer para que comiencen a trabajar:

- Descripciones a partir de imágenes de paisajes cercanos tales como plazas y lugares que hayan visitado y/o de sitios desconocidos por ellos.
- Observación de reproducciones de pintores cordobeses cuya producción artística se haya centrado en paisajes, como por ejemplo José Malanca o Fernando Fader.
- Observación de imágenes de paisajismo urbano o rural para indagar diferencias entre uno y otro.
- Recorrido por museos o galerías de arte que permitirán a los niños contemplar de forma directa no sólo aspectos estéticos, sino también distintos tipos de resoluciones técnicas. Situaciones como éstas y muchas otras brindarán a las docentes posibilidades de enriquecer y ampliar el trabajo del taller mediante la observación de: la incidencia de la luz en los grandes volúmenes; la relación de los espacios, la relación entre el volumen y el espacio que lo circunda, las características de las obras en cada época y cultura, la observación del museo como ámbito: la ambientación e iluminación, la presentación de las obras. La experiencia que significa el contacto directo con museos, talleres, obras y autores no se agota en el “salir” mismo, sino que debe acompañar e integrarse a futuras propuestas escolares.

Se prepara el espacio de clase con papeles blancos y absorbentes de un tamaño aproximado de 50 x35 cm, témperas de todos los colores, pinceles de varios tamaños, palitos de madera de diversos tamaños, hisopos, agua, esponjas, trapos. Se les indicará que comiencen a pintar y, si se considera necesario, se realizarán previamente ejercicios de manipulación del pincel.

Se hará hincapié en que los niños comprendan y representen las correlaciones espaciales con todos los conceptos en ellas implicados: **sentido de la horizontalidad y linealidad, adelante-detrás**, etc. Se favorecerá la aparición y el afianzamiento de la línea de base y la relación vertical-horizontal. Además, las **relaciones color-objeto** serán indicadores del progreso del niño.

Mediante la experimentación, los niños comprobarán **colores primarios, secundarios, cálidos, fríos** y los resultados diferentes que se obtienen según se utilice una **pintura fluida o espesa**, casi cremosa. Esto les permitirá elegir adecuadamente tanto palitos para pintar como **mezclas de pinturas**. También es

importante utilizar como soporte diferentes tipos de papeles. Éstos son algunos de los procedimientos en los cuales se aprovecha la cualidad textural de las técnicas, en este caso aplicada a los paisajes a realizar.

Para la realización de la producción artística se podrá trabajar de manera grupal.

Como conclusión de la producción, el docente debe generar un espacio de reflexión y autoevaluación conjunta respecto de lo producido, valorando y rescatando todo lo realizado.

Para esta propuesta, y en relación con el lenguaje teatral, el docente completará la actividad desde la construcción de un “cuadro corporal”, para producir un registro de aportes individuales y colectivos sobre lo trabajado desde las Artes Visuales. Inicialmente, deberá contar con un espacio cómodo para trabajar **desde la expresión corporal**, llevando a la práctica la liberación del cuerpo y el trabajo gestual con los niños. Se sugieren en esta instancia ejercicios de desinhibición, movimiento y relajación, concentración, ritmo, equilibrio, presencia del cuerpo en el espacio y corporización desde diferentes estímulos. Los ejercicios deben realizarse **individualmente**, respetando el ritmo biológico de cada uno, pero en **forma simultánea y colectiva**.

Durante este proceso, se experimentará con la exploración de diversos roles “como si fueran...” en el espacio y con los otros. El propósito es despertar en el niño el deseo de conocer sus posibilidades corporales a fin de aplicarlas cotidianamente y con mayor soltura.

La siguiente instancia de la propuesta sería **representar en subgrupos una foto, un cuadro, un paisaje, un mural, corporalmente**. En esta actividad, se asigna a cada subgrupo una imagen a representar, cuyos componentes son los mismos estudiantes, que pueden asumir roles diversos. Se trabaja previamente en expresión corporal con los elementos (personas, animales, elementos de la naturaleza o cosas) que son necesarios para la composición del cuadro corporal. La actividad ha de ser **guiada por el docente en todas sus etapas**. Al momento de definir y asignar los roles para la composición, se presentan las siguientes etapas:

-Armado corporal del cuadro (en tiempo y espacio consensuado por el docente con los estudiantes).

-Una vez armada, la imagen queda en **situación de stop**.

-Acto seguido, **el cuadro cobra vida** por unos segundos y los personajes y/o elementos que intervienen lo hacen en acción, pero sin el uso de la palabra.

-Concluye **nuevamente con stop** en el cierre final, **transformando** de esta manera la primera imagen construida.

Una variante de la puesta puede incluir **elementos simbólicos** de vestuario, elaborados desde el espacio de las Artes Visuales. Por ejemplo, si es un árbol, tener como vestuario una hoja o rama seca; si es una sombrilla, cintas de colores, etc.

Cada subgrupo se convierte en hacedor y a la vez receptor de sus propias producciones y las de sus compañeros, con roles de actores y espectadores del mismo proceso.

Como conclusión de la producción, el docente debe generar un espacio de reflexión y autoevaluación conjunta respecto de lo producido, valorando y rescatando todo lo realizado.

El personaje creado por mí

Aprendizajes y contenidos de Artes Visuales	Aprendizajes y contenidos de Teatro
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración y reconocimiento de tamaños y proporciones en relación con objetos. ▪ Exploración de distintos soportes para la representación: papeles, cartones, vidrios, el rostro, la vestimenta, la pared, etc. ▪ Observación de las propias producciones y las de los pares identificando sus características, similitudes y diferencias y valorando la diversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploración y reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje teatral: acción, roles, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia. ▪ Participación en el juego teatral para ampliar progresivamente el mundo simbólico y la capacidad de representación. ▪ Apreciación y valoración del hecho artístico.

En esta propuesta, el niño toma contacto con los materiales de los lenguajes artísticos pudiendo vivenciar las sensaciones, emociones y sentimientos que les produce la elaboración y manipulación de los elementos de cada lenguaje. A través de ellos, se agudiza gradualmente el desarrollo de la imaginación y la práctica de la motricidad. Si bien desde que el niño nace ha explorado el espacio que lo rodea y ha tenido diversidad de experiencias con varios objetos, necesita relacionarlos desde el lenguaje visual y teatral. Desde el lenguaje visual, la elaboración de *collage*, por ejemplo, le brinda la oportunidad de ampliar ese aprendizaje e incluir otras dimensiones; sirve también como ejercicio de percepción visual, ya que tiene que buscar y procurarse elementos para su *collage*, y le proporciona oportunidades de clasificar y ordenar los materiales, de aprender también a reconocer que las ideas de los demás, aunque similares a las suyas, son siempre diferentes.

Desde el lenguaje teatral, la elaboración y manipulación de objetos les permite a los estudiantes ponerse en diálogo con **elementos expresivos del lenguaje**, como son, entre otros, el vestuario y los objetos utilizados en la representación de roles.

La actividad, en esta oportunidad, se inicia desde el lenguaje visual con la presentación de **una galería de imágenes-personajes** para la producción artística. El punto de partida serán los personajes que cada uno creó y que luego serán llevados a la ficción. Éstos serán elegidos en clase con la participación de los niños. Pueden ser personajes característicos de Córdoba, del entorno cotidiano, imaginarios, etc. El docente toma registro de las propuestas y confecciona una lista de ellos. Realizada la selección, deberán plasmarlo en un personaje bidimensional o tridimensional. Se dividen en subgrupos para la resolución de consignas, con asignación de una galería de personajes diferentes a cada uno. Por ejemplo: un subgrupo trabajará con los personajes típicos de Córdoba de antaño (o Córdoba contemporánea); otro, con personajes imaginarios, etc.

Cada niño confeccionará su propia máscara. Mediante el diseño de máscaras, los estudiantes podrán simbolizar algún ser o fenómeno: animales, héroes, personajes de una obra, el viento, la lluvia, los seres sobrenaturales, los espíritus del bien o del mal, los antepasados, los dioses, etc.

El docente podrá, así, llevar a cabo un proyecto con máscaras, que podrá constituir un medio para la expresión personal de cada niño y le servirá para desarrollar una mejor comprensión de otras culturas y otros pueblos.

Los estudiantes comprenderán mejor las máscaras a través de sus propias experiencias con fiestas de carnaval (la norsteña, por ejemplo), de modo que ése debe ser el punto de partida. A medida que sus intereses y su capacidad de comprensión se desarrollan, el docente puede referir al empleo de las máscaras en otras culturas.

El modo más sencillo de comenzar a fabricar máscaras es contar con un número suficiente de bolsas de papel de diferentes tamaños. En ellas, el estudiante puede localizar la posición de sus ojos y con un lápiz marcar las aberturas que hay que hacer. Luego, vendrá el proceso de cortar, aplicar orejas, cabello, etc.

También se podrán fabricar máscaras con cajas adecuadas para que los niños puedan introducir la cabeza dentro de ellas.

Asimismo podrán utilizarse máscaras hechas con papeles o cartulinas. El niño podrá adornar –en cualquier soporte que utilice– los bordes de las máscaras con plumas, algodón o pelo, para conseguir un efecto determinado, relacionado con la máscara que quiera producir.

Una caja con retazos (rafia, lana, hilos, aserrín, etc.) puede tener un valor incalculable para sugerir al niño nuevas y distintas formas de encarar la construcción de una máscara. Si no se dispone de estos materiales, la

pintura, las fibras, los crayones pueden ser suficientes para lograr efectos particulares. Finalmente, se puede fijar una banda de goma a cada lado de la máscara, en el caso que sea necesario, con una abrochadora, para que se la pueda ajustar bien a la cabeza del niño.

Siempre que sea posible, se deberá animar al niño para que utilice su invención, pidiéndole que haga que su máscara represente un sentimiento o un estado de ánimo.

Al finalizar la producción, el docente debe generar un espacio de reflexión y autoevaluación conjunta respecto de lo producido, valorando y rescatando todo lo realizado.

Desde el lenguaje teatral, considerar una dramatización (sin guion escrito), con los personajes que cada niño ha creado, es una actividad que previamente requiere un planteo con respecto a la estructura dramática. El docente guiará con una serie de preguntas que irá registrando en el pizarrón, con respecto a la ficción que se quiere representar y que corresponda a cada subgrupo.

Por ejemplo, con respecto **al personaje**: *¿Quiénes son? ¿Qué quieren?* Con respecto **al conflicto**: *¿Qué les pasa? ¿Dónde pasa? ¿Cuándo pasa? ¿De dónde vienen?* Con respecto a **la acción**: *¿Qué hacen?* Con respecto **al argumento**: *¿Cómo y dónde empieza? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina?*

Luego de estas consideraciones compartidas con los niños, puede plantearse la creación de una **breve ficción o situación ficcional elaborada por ellos**, en la que cobren vida los personajes creados por ellos. Para llevar adelante esta actividad, es conveniente que el docente trabaje en escenas sencillas y con diálogos breves que surjan de la impronta y aporte espontáneo de los niños. Luego comenzará la etapa de armado de la puesta y ensayos, utilizando las máscaras que elaboraron. Queda a elección anexar algún otro elemento de vestuario o utilería, si fuese necesario.

Cada subgrupo podrá incluir en la representación el marco sonoro, con producción de sonidos con **percusión corporal y efectos sonoros** con otros objetos que acompañen la ambientación.

La evaluación final desde el lenguaje teatral refiere específicamente a lo relacionado con la acción, los procesos vivenciados y logros obtenidos.

Bibliografía

- Argentina, Ministerio de Educación (2012). *Propuestas para la enseñanza en el área de Ed. Artística – Música*. Buenos Aires: Autor. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109676/2-JE%20musica-F-2013.pdf?sequence=2>
- Akoschk. J. y otros. (2006) *Artes y escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Alderoqui, S y Pedersoli C. (2011) *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós.
- Alvarado, A. y Murano, G. (1990). *El taller de plástica en la escuela. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.
- Delors J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana.
- Díaz, M. (2005). *Mirar y ver. Reflexiones sobre el arte*. Buenos Aires: De los cuatro vientos.
- Elola, H. (1991). *Teatro para maestros*. Buenos Aires: Marymar.
- Gardner, H. (1995). *Estructuras de la mente Teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno de la Provincia de Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Estado de Educación. Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2012). *Diseño Curricular de Educación Primaria. 2012-2015*. Córdoba, Argentina: Autor.
- Holovatuck, J. y Astrosky, D. (2001) *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Kordnblit, A.L. (coord.) (2007) *Juventud y vida cotidiana*. Buenos Aires: Biblos.
- Laurent, J. (2004) *La imagen digital. De la Tecnología a la Estética*: Buenos Aires: La Marca.
- Spravkin, M. (1997) *Aportes didácticos para la EGB*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- UNESCO (2004). *Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo*. París: Autor.
- UNESCO (2006, marzo). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa. Recuperado el 5 de noviembre de 2015, de <http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja de Ruta para la Educaci%F3n Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf>
- Zinny, M. A. (2010). *Visitadas animadas*. Buenos Aires: Dunkin.

Gobierno de Córdoba

Ministerio de Educación

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Área de Políticas Pedagógicas y Curriculares

Desarrollo Curricular

Coordinación

Silvia Vidales

Autores

Marta Kowadlo, con la colaboración de María del Carmen Martinto, Laura Moreno y Celia Pecini

Supervisión pedagógica

Dirección General de Educación Inicial y Primaria

Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza

Arte de tapa y diseño de interior

Fabio Viale



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la [LicenciaCreativeCommons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Cr. Juan Schiaretti

Viceregovernador de la Provincia de Córdoba

Ab. Martín Llaryora

Ministro de Educación de la Provincia de Córdoba

Prof. Walter Mario Grahovac

Secretaria de Educación

Prof. Delia María Provinciali

Subsecretario de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dr. Horacio Ademar Ferreyra

Directora General de Educación Inicial

Lic. Edith Teresa Flores

Directora General de Educación Primaria

Lic. Stella Maris Adrover

Director General de Educación Secundaria

Prof. Víctor Gómez

Director General de Educación Técnica y Formación Profesional

Ing. Domingo Horacio Aringoli

Director General de Educación Superior

Mgter. Santiago Amadeo Lucero

Director General de Institutos Privados de Enseñanza

Prof. Hugo Ramón Zanet

Director General de Educación de Jóvenes y Adultos

Prof. Carlos Omar Brene

Directora General de Educación Especial y Hospitalaria

Lic. Alicia Beatriz Bonetto

Director General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa

Lic. Nicolás De Mori

**ENTRE
TODOS**



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
CÓRDOBA

**VAMOS
MÁS ALTO**

**Ministerio de
EDUCACION**

SPI y CE

**Secretaría de Educación
Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**